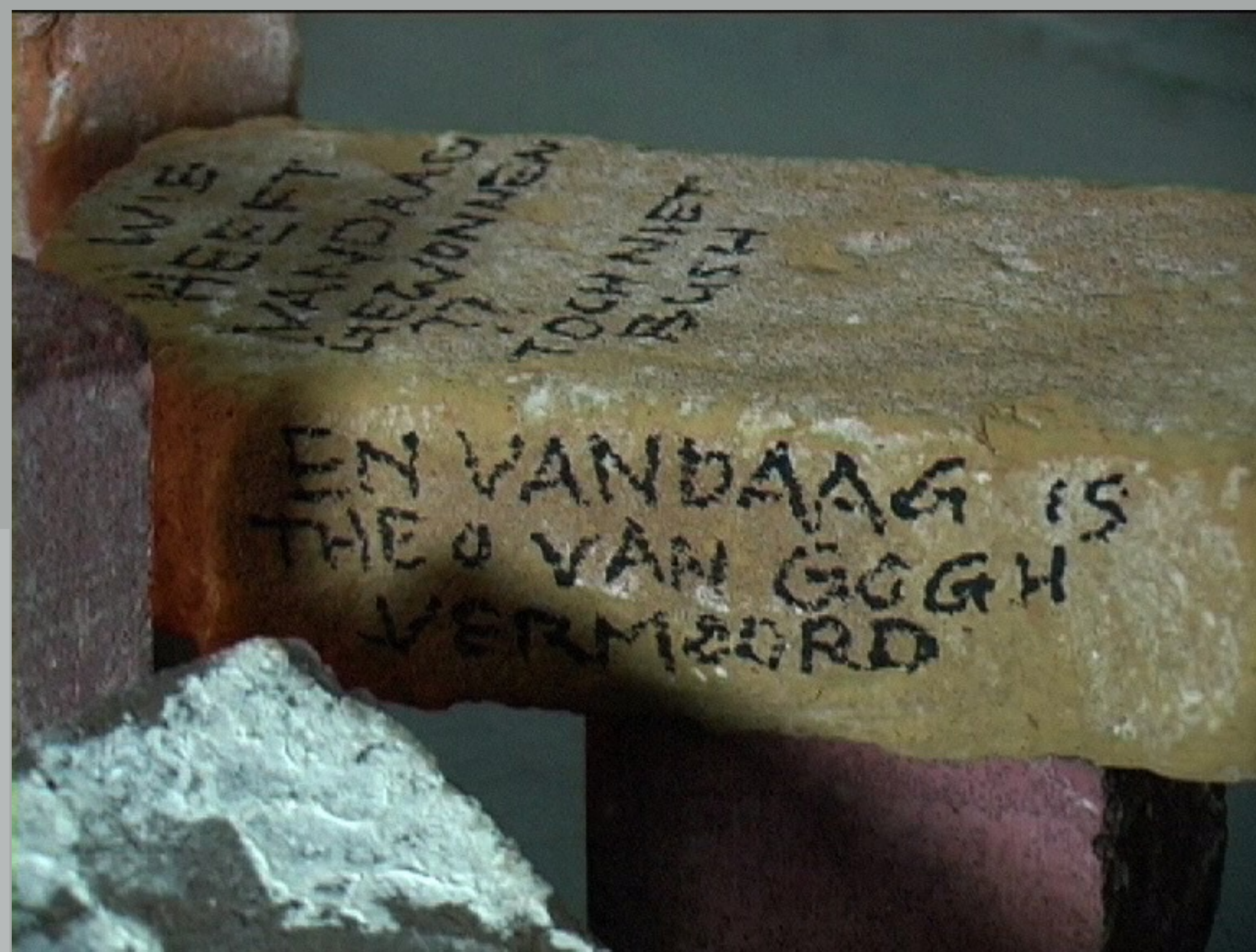


U A W U

THE RECONSTRUCTION OF THE TOWER OF BABEL a NIKUNJA ART PROJECT



The Reconstruction of the Tower of Babel is an interactive evolutive sculpture by nikunja, dedicated to his art concepts of INTERACTIVE MATTER and SPLIT AUTHORITY.

Everybody, regardless of his or her origins, beliefs and state of consciousness, may involve into **the infinite open poetry** by **taking a brick** off the sculpture, **sharing a message, sign, image** on it and **reintegrate it into the sculpture**. She may **reformulate** the shape of the sculpture at any time by deconstruction and reconstructing parts of the sculpture.

The evolutive sculpture is installed into an environment of a **bamboo scaffold construction** which determines a suggestive space and allows the installation of the **“open studio”**, where new bricks by arriving visitors may be created spontaneously. Further the bamboo scaffold allows to build into the height and visualises the vertical energy. It reminds of nature as basis for human culture and human reality and relates to cultural realities outside of the European context.

Currently the Babel Sculpture consists of around **4000 bricks**, created in **Reunion Island, Mauritius** and the **Netherlands**. It has been exposed at **TENT. , Contemporary Art Center**, Museum Witte de With, Rotterdam 2005; **French Institute IFM, Mauritius** 2011; **Artothèque**, Saint Denis 2013; **Debarquière**, Saint Paul, 2013; **Salle d’Art Contemporain**, Ville du Tampon, 2014, Reunion Island



installation d'art évolutive de nikonja

La Reconstruction De La Tour De BABEL

Babel est un acte. C'est de la Réunion. Physique et spirituel à la fois. Affirmation du droit à la naissance de chaque être humain. Impulse la multiplicité des voix, des idées et des langages. L'unité des diversités, des opposés. Contre l'unité de l'uniformisme. Dans la religion de la nation. Fondée sur l'exclusion et la séparation.

Prendre une brique. écrire un mot, un commentaire, un poème, dessiner une image, un symbole ce qui est le plus important pour vous à aimer partager avec l'AUTRE lui donner la VOIX, dans votre langue dans votre écriture la poser dans la sculpture évolutive lui donner des nouvelles formes la reconstruire selon votre idée, votre intuition et inspiration Lire les autres messages les mettre en relation. Prendre un temps Dans cet endroit de liberté de tous

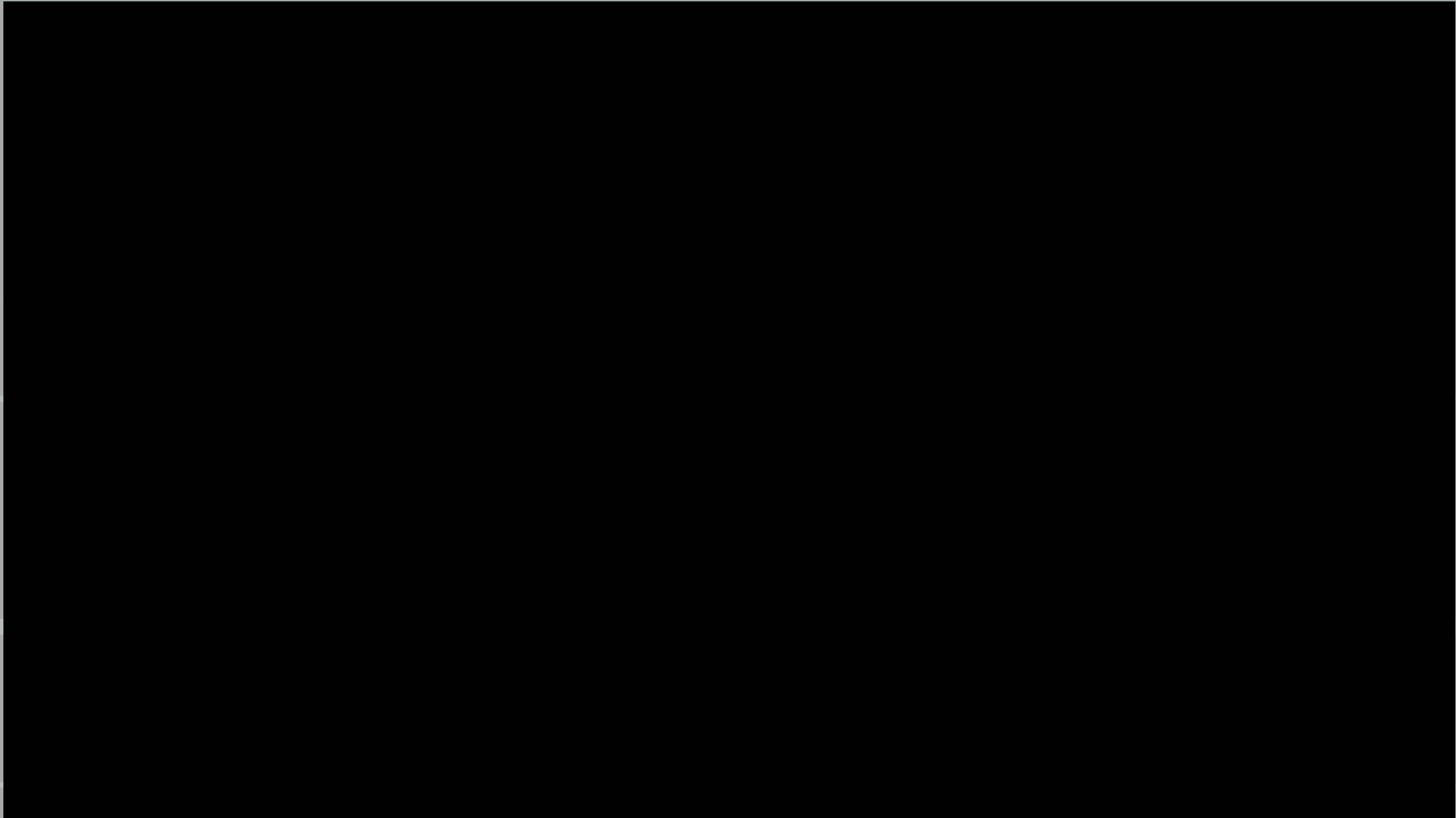
www.nikonja.net



The Babel Project further invites **anyone around the world** to contribute by sending in their bricks to the permanent host institution. Temporary exhibition initiatives may be organised at art and educational institutions elsewhere in the world to create bricks for the sculpture and have them **incorporated** into the permanent sculpture **by delegation**.

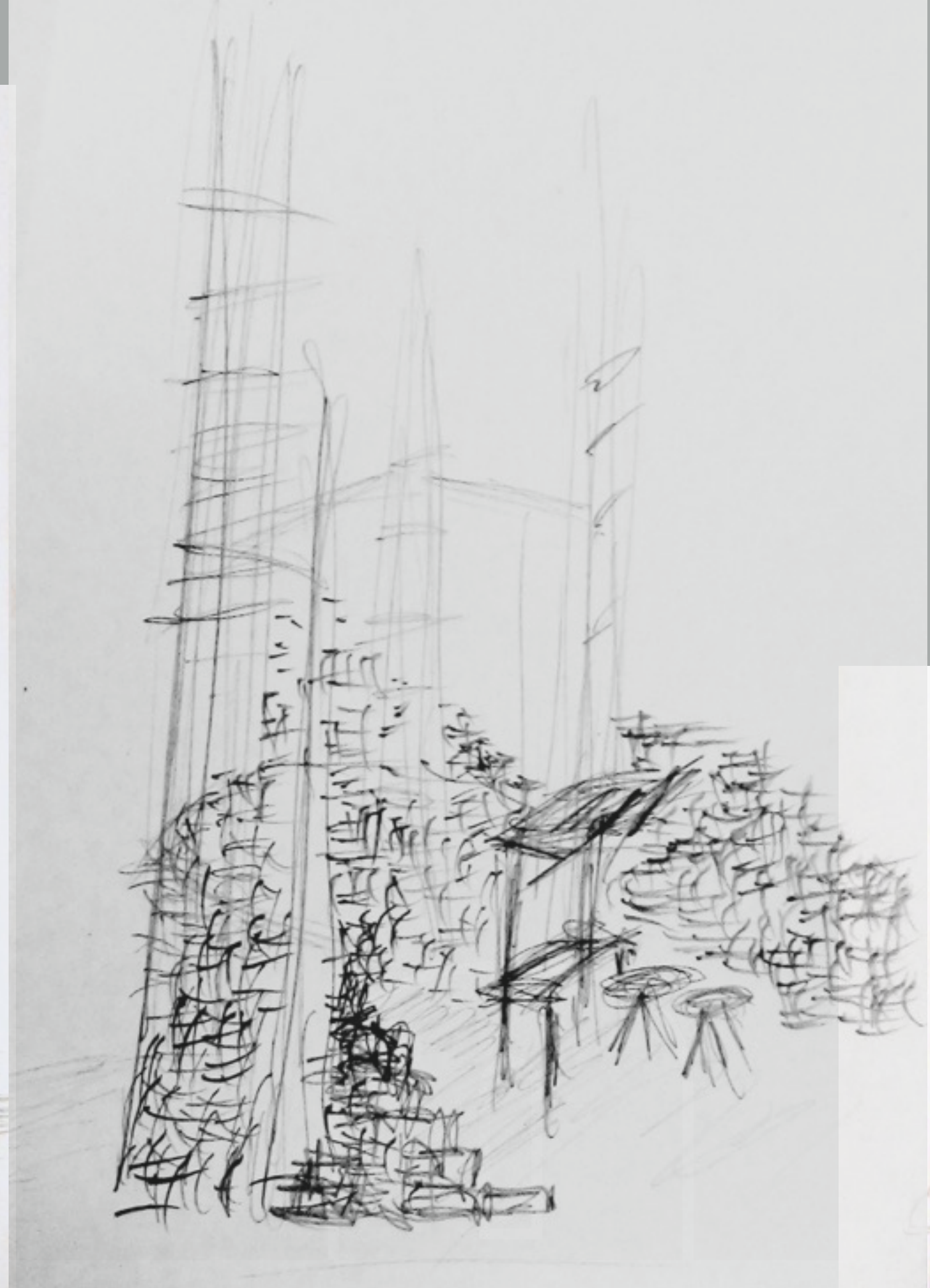
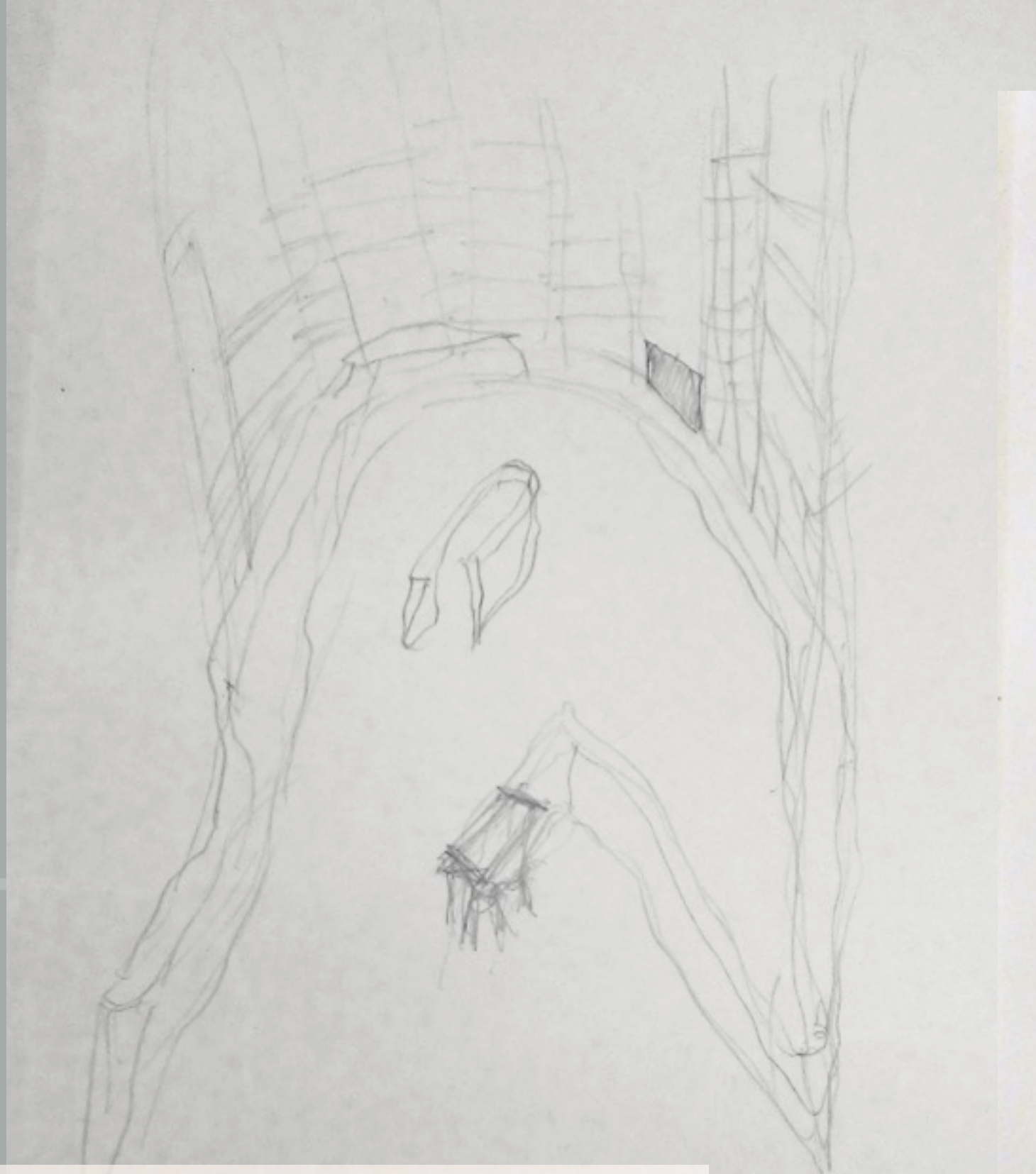
Thus bricks and expressions of very various forms and constellations may assemble into the “Tower”, which rather grows in the conscious of (wo)men, than in a physical representation. The wrong idea, that the “Tower” must gain height to touch the sky, makes place to the realisation, that **the sky really starts at the surface of the earth**. Whatever has the strength to grow, whatever aspires vertically, transcends the horizon and touches the sky.

The Babel Project is the **21st Century artistic answer** to the biblical legend, transcends the ideology of unity by uniformity and the pyramidal hierarchy, still pursued in today's economical, political and religious conceptions. The weaknesses of these systems of perception have developed through time, although at a certain moment of history, they might have been necessary. Now new evolutive conceptions must replace them, following contemporary perceptions of human reality.



<https://youtu.be/qALHwrW3MM4>

www.nikunja.net/babel



sketches for the permanent installation



sketches for the permanent installation

The Babel Project is the 21st Century **contemporary artistic answer** to the **biblical** legend and the constructive enlargement of the ideology of **unity by uniformity** and the **pyramidal hierarchy**, still pursued in today's economical, political and religious conceptions. The **weakness of these systems** developed through time, although at a certain moment of history, they were necessary.

The evolutive sculpture communicates in a special way to the **Museum situation** with its tasks of conservation and building of historical cultural value. The fact that the visitor evolves **from a consumer to a creator** at the beginning of his journey through the exhibitions, may make aware, that seeing art is not asking for a consumer attitude but needs and asks for the **existential creative awareness** of the observer.

The Museum is often seen as an **elitarian place ideal and context**, what creates a position of representation of social power. This covers up the important evolutive character of the significance of art as such, across centuries and cultural influences. The Babel sculpture takes position to that and **redefines the social power structure** in this ideal context.



The Reconstruction of **The Tower of Babel** is a monument for **the strength of the CITIZEN**, as the sculpture "The Citizens of Calais" by Rodin.

It is an evolutive sculpture which will invite to **direct intervention** and **renewed formulation** at any moment and with **each visitor**. It valorises the **individual** as a **creative authority** and the NOW and HERE

THE **NOWHERE**, as the existential reality of the **origin of any creation** and reality.

The art installation is thus a **permanent reminder** for the democratic forces, **the human rights** and the importance of the **protection of the intimacy** of the individual.

La Reconstruction De La Tour De BABEL

Babel est un acte. L'acte de la Réunion. Physique et Spirituel à la fois. Affirmation du droit à la naissance de chaque être humain. Inspirer la multiplicité des voix, des idées et des langues. L'unité des diversités, des opposées. Contre l'unité de l'uniformité. Dans la religion ou la nation. Fondée sur l'exclusivité et la séparation.

Prendre une brique.

Écrire un mot, un commentaire, un poème, dessiner un croquis, ce qui est le plus important pour vous à ajouter à la tour. Lui donner la voix, dans votre langue d'origine ou dans la sienne. Lui donner des nouvelles formes, des couleurs, des textures, la reconstruire, la compléter, l'insérer, l'inspirer, l'intuition et l'inspiration. Lire les autres messages les mettre en relation. Dans cet endroit de liberté.

Installation d'art évolutive de nikunja



Wn.com / La Reconstruction De La



LA RECONSTRUCTION DE LA TOUR DE BABEL/ THE RECONSTRUCTION OF THE TOWER OF BABEL

published: 16 Sep 2013 views: 77 author: art Nikunja

EVOLUTIVE SCULPTURE OF INFINITE POESIE, A MONUMENT FOR THE CIVIL RIGHTS AND INDIVIDUAL LIBERTY BY SWISS FRENCH ARTIST NIKUNJA SEND YOUR BRICK, SHARE YOUR SAY...

press clippings

www.nikunja.net/babel

LEMAURICIE.COM

EXPO: Les potentialités d'expression de Nikunja

Après plusieurs expositions, performances et installations, l'artiste interdisciplinaire Nikunja a travaillé l'espace de l'Institut Français de Maurice de son œuvre. La manifestation est intitulée "Le Cercle Brisé" : une exposition interdisciplinaire et un projet artistique réalisés à Maurice. Nikunja s'approprie le cercle comme métaphore. Hommage à son pays natal, à la culture, à la religion, à la nation. "La matérialité, la couleur, le geste" sont les thèmes de l'œuvre. Nikunja : une œuvre étonnante et diverse qui additionne une réflexion critique sur l'art, sur l'identité, sur l'évolution de la civilisation. Et y a aussi différents plans et une suite de petites péripéties : installations, peintures, sculptures, projections vidéo et le projet sur place "La Reconstruction de la Tour de Babel". Par exemple, "La construction de la Tour de Babel" est une installation qui interroge "le rapport du qu'on a avec les murs/les intérieurs de l'homme...". Cette installation consiste en huit œuvres assemblées qui constituent des objets de la vie quotidienne. Quatre poutres colorées reflètent la lumière formant "Le cercle brisé". Et y a aussi les installations/paintures et une méditation sur Maurice en sculpture vivante (des pots en "vie vécue") présentés au sein de l'art et du geste Babel. Il présente une questionnement stylistique en utilisant les matériaux : ses travaux illustrent l'expression libre visuelle jusqu'à la conceptualisation. Chaque de ses œuvres est un événement en soi. Ses potentialités d'expression : l'image et les matériaux se peignent d'inspiration. Une brique plastique qui s'est fait pas de tous donner et qui force à découvrir une partie de soi. Et y a aussi dans "Le Cercle Brisé" la culture de l'image. Le cercle brisé l'artiste étonnante. Son travail est un symbole d'humanité et d'usage. On voit une brique rouge de la. Des images en noir et blanc défilent au-dessus de cette surface. Ce sont des scènes de guerre mêlées à des scènes de la vie quotidienne. Les questions se pose pas en tant que médium mais en tant de scène de chaque installation. Dans cet espace se crée un monde "La reconstruction de la Tour de Babel", une installation interactive qui change constamment par les différentes interventions du public. Une création de briques qui symbolise la diversité de l'expression. La peinture de Nikunja interroge par la seule force de ses moyens plastiques : textures, formes, couleurs. On devine le poids symbolique des matériaux dans les créations multiples de Nikunja. Saat Et y a aussi la recherche du plaisir et de l'émotionnement de soi. Le travail de cet artiste est également le symbole de la volonté humaine, d'élever ses œuvres. Des performances sont prévues la semaine prochaine. Contactez le 497 4933.

position - Quand les visiteurs deviennent des artistes

LE DEFI PLUS

View all articles by Le Defi Plus

RadioPlus

3 LE DOSSIER

Chaque artiste a présenté sa vision du peuplement de l'île.

la forme de la sculpture ne sera pas une que les briques seront disposées sculpturalement de forme toujours sera le spectateur et le définit le amateur, mais comme une auto-évaluation définitive ou évolutive de cette œuvre. Le projet Babel, Nikunja expose active au titre pompeux de « Fell active qui change son apparence ». Le projet Babel, Nikunja expose active au titre pompeux de « Fell active qui change son apparence ».

femme magazine

LA "TOUR DE BABEL" !

LES DEFI PLUS

- Opus Jam est de retour
- Niv Rakotondrainibe o quand La Réunion se moque des hits machos
- BREVES/REPÈRES
- Tchékhov en crêpe ? O ne s'en lasse pas !
- J'ai testé : la cryo-therapie

LES DÉBRIÉTÉS ANNONCÉES

Twitter

La Réunion, brique après brique

À côté des représentations théâtrales et chorégraphiques, l'art contemporain fait également partie de la Réunion. Le franco-suisse Nikunja invitait ainsi les spectateurs à prendre un message ou de la peinture pour participer à la Reconstruction de la Tour de Babel. Un édifice déjà aperçu à l'antiothèque et à l'Espas, qui comprend désormais quelque 2 000 briques où sont inscrits des pensées, fugaces, des slogans, des vœux pieux ou des barolages plus ou moins figuratifs.

Pour l'artiste, installé à La Réunion depuis 2006, cette tour de Babel participative peut représenter la construction de la Réunion. « Quand on arrive dans une île déserte, explique-t-il, il n'y a rien d'autre que la nature pure. On pose une première brique. Et d'autres gens arrivent et posent la leur. La structure devient plus complexe, un patrimoine se construit. »

Pour Nikunja, qui a déjà expérimenté cette œuvre en Hollande et à Maurice, il s'agit également de ne pas imposer sa propre vision : « Il y a l'idée de partage de l'autorité, ça peut se voir comme un laboratoire pour un autre système politique. »

En perpétuelle évolution, au gré de l'assemblage - déassemblage - des briques, la sculpture invite à exercer une des valeurs fondamentales de notre démocratie, la liberté d'expression. Mais en imbriquant la multitude des paroles, elle souligne la nécessité d'un ciment commun pour cet écheveau social, la tolérance.

Après Saint-Denis et Saint-Paul, l'œuvre de Nikunja doit désormais rejoindre le Tampon. Elle pourrait néanmoins revenir définitivement à Saint-Paul, des discussions sont en cours. « Il est plus facile de faire venir les gens vers les briques que les briques vers les gens, explique Nikunja. J'aimerais que ça devienne une installation permanente. C'est un processus infini. C'est une tour qui insiste à une prise de hauteur spirituelle. »

R.O.

Lire page suivante

24^e édition

Dipavali

SAINT-ANDRÉ • 2013

Dipavali vient de clôturer sa 24^{ème} édition. Les lumières du Ramayana ont fait rayonner Saint-André au-delà de ses frontières. Des milliers de familles, de spectateurs venus des quatre coins de notre île ont partagé des moments d'une exceptionnelle intensité. Découverte, échange, solidarité, amitié furent au cœur de cette manifestation. Mon Conseil municipal et moi-même tenons à remercier tous les partenaires, associations, artistes, privés, intervenants, danseurs ainsi que les services de la Mairie pour leur implication et leur participation active à la réussite de cet événement.

Eric Fruteau
Maire de Saint-André

ACTUALITÉS | VIDÉOS | ANNONCES

Rechercher des actualités

ACTUALITÉS | SPORT | ANNONCES | EMPLOI | LOISIRS | SERVICES

Sommaire | Fats-divers | Société | Économie | Politique | Santé | Culture

CULTURE Créations Réunion

99 Réagir | Clicanoo.com | publié le 28 avril 2015 | 02h30

Extrait de "Eagle Flight" Léon-Diers.

Facebook | Google+ | Live | MySpace | Twitter | Wikio

Nikunja, artiste suisse, né en 1956, vit et travaille à la Réunion depuis 2006, s'exilant régulièrement à Madagascar et Afrique du Sud, notamment comme il l'a fait toute sa vie en Europe (Hollande, Angleterre, Pologne) et aussi aux États-Unis et au Japon.

De mémoire, il a marqué la Réunion de propositions d'expositions, installations, et autres performances, vidéo et chorégraphiques, notamment en compagnie de Nadjani, telles que "Vision Vidéo" en "Art-Re-Public" en 2006 au Musée Léon-Diers où il donnera ensuite "Eagle Flight" en 2007, propositions de son film "Comments on Life and Death", la même année, en hommage à l'artiste et sa vivant à la Réunion, Maël du Costa.

Ce fut ensuite la présentation de son film-performance "Nima" tourné et primé en Namibie (2008), propositions de son interactivité légendaire au Hangar D2 du Port en 2009, avant que ne s'impose "la Tour de Babel" à l'Antiothèque en 2012, puis "Whispers of The Ancient Sun" dans la salle d'art du Tampon en 2013.

Dans l'intervalle Nikunja a poursuivi sa quête de création dans l'île où il a rencontré sa compagne Manee avec laquelle il a notamment montré toujours au Tampon puis à Tana, leurs œuvres de "Saba" et "Vajrayogini" avant de produire Xanadu.

Un projet sur lequel ils travaillent de concert depuis 2012 et qui sera donc proposé dès la semaine prochaine à la Biennale de Verise.



24^e édition

Dipavali

SAINT-ANDRÉ • 2013

Dipavali vient de clôturer sa 24^{ème} édition. Les lumières du Ramayana ont fait rayonner Saint-André au-delà de ses frontières. Des milliers de familles, de spectateurs venus des quatre coins de notre île ont partagé des moments d'une exceptionnelle intensité. Découverte, échange, solidarité, amitié furent au cœur de cette manifestation. Mon Conseil municipal et moi-même tenons à remercier tous les partenaires, associations, artistes, privés, intervenants, danseurs ainsi que les services de la Mairie pour leur implication et leur participation active à la réussite de cet événement.

Eric Fruteau
Maire de Saint-André